

Bücher / livres

Philippe Borer: The 24 Caprices of Niccolò Paganini. Their Significance for the History of Violin Playing and the Music of the Romantic Era. *Stiftung Zentralstelle der Studentenschaft der Universität Zürich* 1997. CHF 60.– (zu beziehen bei: Ad Astra distribution, 1, chemin des sauges, 2016 Cortaillod, Fax 032 730 38 75).

Dieses über 300 Seiten umfassende Buch kam mir beim Lesen wie ein farbiges Mosaik vor, bei dem jedes Steinchen zu einem neuen faszinierenden Bild von Niccolò Paganini beiträgt. Der geniale Autodidakt und glänzende Virtuose hat Komponisten von damals bis heute inspiriert, viele zeitgenössische Geiger beraten und eine fast vergessene Violintechnik entwickelt, die heute noch weiter zu erforschen und anzuwenden sich lohnen würde.

Der Westschweizer Geiger Philippe Borer schrieb diese umfassende und übersichtliche Doktorarbeit in Tasmanien und wohl deshalb in – leicht fasslichem – englisch. Dabei erscheinen in den Fussnoten alle Zitate in ihrer Originalsprache (deutsch, französisch, italienisch und russisch).

Das Autograph der «24 Capricci per Violino» ist im Buch abgebildet, die ersten vier Capricen zusätzlich in modernem Notendruck und mit Kommentaren versehen. Analysen der Caprices 1 bis 4, 9 und 18 illustrieren Besonderheiten von Paganinis Kompositionsstil und deren Einfluss auf andere Komponisten.

Interessant sind die Ausführungen zur Widmung «dedicati alli artisti». Paganini stellt sich seinen Künstlerkollegen mit einem Werk vor, das den Anspruch von grosser musikalischer Bedeutung und künstlerischer Vollständigkeit erhebt. Die Widmung signalisiert jedoch auch Paganinis Ablösung von Aristokratie und Kirche: Zwar arbeitete er sieben Jahre für die Schwester Napoleons I in Lucca, er fühlte sich aber frei und ungebunden, getreu nach seinem Motto «I grandi non temo, e li umili non sdegno», die Grossen fürchte ich nicht und die Bescheidenen verachte ich nicht. Paganini schrieb daher auch leicht spielbare, charmante Musik für kleinere Besetzung für Liebhaber und Amateure (die Quartette mit Gitarre op. 4 und 5 tragen die Bezeichnung «alle amatrici»).

Die 24 Capricen sind ein «œuvre manifeste», wie Danièle Piston feststellt, ähnlich wie die «Eroica» und der «Sacre du Printemps». Paganini gab «den Künstlern ein Werkzeug, das ihnen den Zugang zu artistischer Freiheit erleichterte», wie der Autor an-

merkt. Seine Auswirkungen auf zeitgenössische Künstler untersucht Borer denn auch ausführlich. Victor Hugo bezeichnete ihn als «Poet, Mensch von Phantasie und Launenhaftigkeit («caprice»), aber auch von Überzeugung und Redlichkeit» und für Goethe hatte Paganinis Musik «etwas Meteorisches». Paganini fügte in sein Exemplar der Ricordi-Erstaussgabe zu jeder Caprice den Namen eines zeitgenössischen Künstlers bei (nebst Liszt und Thalberg alles Geiger). Alle Biographien dieser Musiker werden im Hinblick auf die Beziehungen zu Paganini untersucht.

Das für alle Streicher wichtigste Kapitel trägt den Titel «Paganini und die Philosophie der Geige». Hier geht es um die violinistischen und musikalischen Techniken im Werk und im Spiel Paganinis. Dabei zeigt sich, dass die Quellen im Hinblick auf eine Weiterentwicklung der Geigentechnik durch Wiederaufnahme vergessener Bewegungsmuster noch längst nicht ausgeschöpft sind. Faszinierend sind zudem die Erläuterungen zum sprechenden Spiel (sowohl durch emotionale Gestaltung von Melodien, als auch buchstäblich als Formulierung von Wörtern und Sätzen mit Hilfe von Bogen und Finger.)

Erwähnt werden auch die Flageolett-Effekte Richtung «Nonnentrompete», die Chromatik als Voraussetzung der Atonalität, die Steigerung des Akkordspiels, Uhrwerkpräzision versus Rubatospiel und vor allem die Geigenhaltung und die sehr flexible, fern vom herkömmlichen Lagendenken sich bewegende Handgelenk- und Daumentchnik.

Eine auch die aktuellsten Publikationen umfassende Bibliographie (namentlich erwähnen möchte ich Ettore Losco: Paganini et sa technique ou la Position violonistique de Paganini) runden das Buch ab.

Walter Amadeus Ammann

Jacques-Michel Pittier: Une histoire en Crescendo: la musique classique à Lausanne. Lausanne: *Payot* 2000.

La musique classique a le vent en poupe. Depuis une trentaine d'années en Suisse romande, de nouvelles associations de concerts se créent, les anciennes multiplient leurs activités tandis que des crédits de plus en plus importants sont débloqués pour encourager la vie musicale; quant au public, il fréquente les salles de concerts avec une régularité croissante. Ce sont ces constatations plutôt réjouissantes qui ont conduit Jacques-Michel Pittier, journaliste et rédacteur en chef de la «Revue musicale de Suisse romande», à s'intéresser de près à la vie musicale de la ville de Lausanne, dont la richesse, la diversité et

la qualité de l'offre artistique sont, à ses yeux, particulièrement remarquables. Dans son ouvrage intitulé «Une Histoire en Crescendo: la musique classique à Lausanne», l'auteur s'est donné pour mission d'établir un état des lieux qui s'inscrit dans un projet plus vaste dont l'ambition consiste à donner une suite aux travaux du musicographe Jacques Burdet en analysant la vie musicale dans l'ensemble du canton de Vaud de 1940 à nos jours.

L'auteur présente de façon systématique les principaux organismes qui donnent vie à la musique classique à Lausanne et dans ses environs immédiats. Du Théâtre Municipal aux grands orchestres de la ville (OCL, OSR, Sinfonietta), en passant par les écoles de musique (Conservatoire, Institut de Ribaupierre, Académie), les sociétés de chant choral et les organisateurs de concerts ou de Festivals (Pour l'Art & le Lutrin, les Concerts-Clubs, Les Concerts de Montbenon, Le Festival Bach), sans oublier les Eglises et autres lieux de culte dont le dynamisme met en lumière la richesse du patrimoine organistique, chaque acteur de la vie musicale est présenté et placé dans un contexte général.

Leurs objectifs y sont clairement définis tandis que la contribution de grandes personnalités musicales telles que Renée Auphan, Key Koïto, le Quatuor Sine Nomine est adroitement mise en lumière. Cette description est accompagnée de nombreux documents dont une intéressante esquisse historique de la tradition musicale à Lausanne, documents qui apportent des informations utiles sur les différents organismes évoqués dans les chapitres du livre.

Cet ouvrage se révélera nécessaire au musicien professionnel qui désire prendre une part active dans la vie musicale lausannoise, comme au mélomane soucieux de cibler au mieux ses choix musicaux.

Cathrine Buser

Gehörbildung / solfège

Virginie Tharaud et Violaine Szabados: Allegro in Mondo, première année de formation musicale. Paris: *Henry Lemoine*.

Si, pour vous, le solfège est encore une de ces disciplines purement fonctionnelles dont l'indispensable apprentissage n'exerce malheureusement aucun attrait sur les jeunes musiciens, «Allegro in Mondo» transformera à jamais cette image terrifiante. La méthode imaginée par Virginie Tharaud et superbement illustrée par Violaine Szabados, offre une approche particu-

lièrement ludique de la matière d'une première année de solfège. Dominos, mots croisés, gommettes, devinettes, puzzles, découpages et coloriages: les auteurs ne manquent pas d'imagination pour rendre attractif un programme très bien conçu. La lecture de rythmes n'est-elle pas plus amusante lorsqu'elle invite les élèves à dialoguer à l'indienne autour d'un totem ou à empiler des silences dans des chariots à bagages? Les lectures mélodiques, enregistrées sur le CD qui accompagne la méthode, ont été choisies afin de donner un avant-goût agréable et stimulant aux musiques de divers pays du monde (Inde, Chine, Egypte, pays andins ou africains.) Les objectifs visés dans les onze chapitres que contient la méthode sont clairement définis en début du volume. Trois jeux de société, à découper en fin de la méthode, permettent aux élèves de tester de façon efficace mais néanmoins détendue les connaissances qu'ils ont acquises. Très convivial, «Allegro in Mondo» s'adresse aussi bien à l'élève qui travaille individuellement avec son professeur d'instrument qu'à une classe de solfège.

Un ouvrage qui convaincra même les plus réfractaires au solfège.

Catherine Buser

Chor / cœur

H.J. Stefan, W. Wiesli: Werkheft Nr. 3: Psalmen. (Arbeitshilfen zum katholischen, reformierten und christkatholischen Gesangbuch der Schweiz). Mit CD. Gossau: *Verlag Cavelti AG* 2000.

Nach «Vielfalt der Formen» (Werkheft 1) und «Wege zum Lied» (Werkheft 2) konzentriert sich dieses dritte Heft auf die Psalmen und deren mannigfachen Verwendungsformen. Im Detail sind Werkheft und CD nicht nur auf das gemeinsame Repertoire der neuen Gesangbücher abgestimmt, sondern auch auf die jetzt vorliegenden Hilfsmittel zum Gesangbuch, insbesondere auf das «Psalmen Chorheft 2000» und auf das «Cantionale», das Kantoren- und Chorbuch zum KG.

In diesem Werkheft liegt ein vielschichtiges Medienpaket für die Gemeindepraxis vor: Erfahrungsberichte, Erzählung, Lyrik, Bild, Bewegung, Gemeinde-, Solo- und Chorgesang sowie weitere Bausteine für Gottesdienst, Besinnung im Alltag, Seelsorge, Unterricht und selbst Seniorenarbeit.

Die CD bietet 18 Beispiele, wie das Gemeindelied und die Psalmen in Gottesdiensten und Andachten gestaltet werden können. Zur näheren Erläuterung seien drei Beispiele aufgeführt:

«Meine Augen schauen allezeit auf

Gott» ist als Leitvers im KG unter Nr. 631 zu finden. Dieser wird in Verbindung gebracht mit dem Schützchoral «Aller Augen harren auf dich». Raphael Immoos hat den Choral mit drei weiteren Texten adaptiert. Nun entsteht ein Wechselgesang zwischen Kantor, Gemeinde und Chor. Der Kantor stimmt den Leitvers an, die Gemeinde wiederholt ihn und der Chor singt darauf je eine Version des Chorales von Schütz mit den unterschiedlichen Texten.

«Aus tiefer Not schrei ich zu dir» Psalm 130, KG 384: Hier werden die Orgelvariationen von Willy Burkhard eingesetzt. Eröffnet wird der Gesang mit der ersten Variation vom Organisten, gefolgt von der ersten Strophe des Liedes durch die Gemeinde (Begleitsatz KG). Nach jeder der fünf Strophen wird wieder eine Variation eingeschoben. Wenn der Chor mit einbezogen wird, findet man im «Psalmen Chorheft 2000» vierstimmige Sätze von Schütz und von J.P. Zehetbauer, einem Zeitgenossen.

Wer sich in Sprechgesang und Cluster vorwagen will, findet im Satz des Psalmes 63 «Hoffen? Meine Seele dürstet nach dir» von Raphael Immoos ein eindrückliches Beispiel. Hier handelt es sich um eine Kombination eines Leitverses aus dem Gesangbuch mit einer aktualisierten Psalmbetrachtung nach Flora Wanders für singenden und sprechenden Chor, Gemeinde und Orgel.

Als letztes Beispiel sei Psalm 126 «Im Jubel ernten» angeführt. Der Kehvers ist für vierstimmigen gemischten Chor gesetzt, die Strophen des Gesanges für dreistimmigen Frauenchor. Im Begleitheft zum «Psalmen Chorheft 2000» finden sich Stimmen für Gitarre, Blockflöte und Orgel zur Begleitung der Chöre. Die Gemeinde ist in diesem Falle nicht beteiligt.

Wer die Thematik breiter angehen will, findet am Schluss des Werkheftes eine kommentierte Liste weiterführender Publikationen.

Josef Estermann

Harfe / harpe

Harfe Plus. 7 Stücke für Harfe und verschiedene Ensembles. Hg. von Nicola Hanck und der Schweizerischen Harfenvereinigung. *HBS Nepomuk* MN 12022 - 12028.

Während es einerseits immer mehr Harfenschüler/innen gibt und das Ensemblespiel an den Musikschulen gefördert wird, herrscht andererseits ein grosser Mangel an Kammermusik für Harfe. Dies veranlasste Nicola Hanck, verschiedene Komponisten um ein Werk anzufragen. Erfreulicherweise haben

sich Jean Luc Darbellay, Daniel Glaus, Alfred Knüsel, Felix Profos, Mathias Steinauer, Daniel Weissberg und Jürg Wyttenbach dazu bereit erklärt.

Herausgekommen ist eine wunderbare Sammlung von Stücken unterschiedlichster Art auf Mittelstufen-Niveau, wo das Zusammenspiel, die geistige Beweglichkeit, Entdeckungsfreude und Klangsinn gefördert und neue Spieltechniken eingeführt werden. Dass sich die Arbeit gelohnt hat, bewies die Uraufführung dieser Stücke: Die Werke wurden in recht kurzer Zeit von Jugendlichen einstudiert, und es fiel auf, wie natürlich sie sich in dieser neuen Musik bewegten und sie zum Klingen brachten.

Ich werde nun drei Werke näher vorstellen:

Ein Beispiel echter Kammermusik ist Daniel Weissbergs «Trigger» (engl. Auslöser) für drei Melodieinstrumente und Harfe. In abwechselungsweise rhythmisch freien und rhythmisch gebundenen Teilen übernehmen die Instrumente voneinander musikalische Ideen, entwickeln sie zusammen weiter, bis wieder neue Impulse kommen. Die Spieler müssen die Stimmen der Mitspieler mitverfolgen, um ihre Impulse danach zu richten. Es entsteht so ein Werk, das den grundmusikalischen Bausteinen nachspürt und sie architektonisch und klanglich fein gestaltet.

Ganz anders «Bisbigliando» von Daniel Glaus, für Gitarre(n) und/oder keltische Harfe(n). Als Kartenspiel konzipiert, nimmt es die Idee des Zufalls auf. Mit Würfeln wird entschieden, wer wie viele Karten aufnimmt, sie sodann spielt oder, falls sie leer sind, mit Improvisationen oder Pausen füllt. Hier spielt jeder unabhängig vom andern und keine Aufführung gleicht der vorherigen.

Wiederum ein Musik-Theater hat Jürg Wyttenbach kreiert: «... ist doch alles Schall und Rausch...», für Klarinette und Harfe. Schon der Titel verrät, wie vielschichtig die Assoziationen und Anspielungen sind. Aber die Musik bezieht sich nicht nur auf das Zitat, sondern auch auf die Eigenheiten der Instrumente (*Schalmei/Klarinette, rauschende Harfe*), und schliesslich auf die eben überstandene Jahrtausendwende, zu deren Zeitpunkt das Stück entstanden ist! Ideenreichtum und Ulk prägen die fünf Sätze. In «Tritt und Trotz» z.B. tritt die Harfenistin heftig ihre Pedale, während die Klarinette zum Marsch bläst. In «Cesendo» hat die Klarinette den Ton C verloren – eine Hommage ans Volkslied «J'ai perdu le Do de ma clarinette». Das Stück ist von grosser Farbigkeit und wird neugierigen Spielern grossen Spass machen.

Vorbildlich ist die Arbeit des Nepo-

muk Verlags und der Herausgeberin Nicola Hanck. Jedem Werk wurde die Biographie des Komponisten, die Beschreibung und Anforderung des Stücks sowie die Besetzungsangabe (die oft mehrere Möglichkeiten bietet) vorangestellt.

Die Stücke sind einzeln oder als Sammlung erhältlich.

Peter Tschaikowsky: Adagio, für Harfe und Streichquartett. Erstdruck (Unbekannte Werke der Klassik und Romantik Nr. 912). *Verlag Walter Wollenweber, D-82166 Gräfeling*.

Diese nun erstmals erschienene Miniatur hat Tschaikowsky 1863/4 während seiner Studienzeit am Petersburger Konservatorium komponiert, es ist also eines seiner frühesten Werke.

Ein getragener vierstimmiger Streichersatz eröffnet das Stück, bis die Harfe mit abwärtssteigenden, aus einem Akkord entspringenden Arpeggien unterbricht. Zusammen mit den Streichern wandert sie modulierend der Auflösung auf der Dominante entgegen, worauf die Streicher mit der Reprise einen kleinen Nachgesang anstimmen.

Während die Stimmen der Streicher problemlos sind, hat die Harfe teilweise mit sehr grossen Griffen zu kämpfen. Vor allem in den Akkorden muss man da und dort einen Ton weglassen oder anders setzen. Ansonsten ist das Werk eine überraschende und hübsche Bereicherung im Repertoire der Harfe.

Xenia Schindler

Klavier vierhändig/ piano à quatre mains

Vierhändige Klaviermusik der Romantik. Band 1 und 2. Hg. von M. und E. Kimbell. *Robert Lienau* RL 40510/40520. Je DM 35.-.

Unter solchem Titel könnten zahllose Bände erscheinen, bestand doch im ganzen 19. Jahrhundert ein weitverbreitetes Bedürfnis, beim häuslichen Musizieren mit geringem Aufwand auch anspruchsvolle Werke des symphonischen Repertoires kennen zu lernen. Die vorliegende, zweibändige Auswahl beschränkt sich aber auf originale Werke im unteren bis mittleren Schwierigkeitsgrad von weniger bekannten Autoren.

Beim Vergleich der beiden Bände kann man beobachten, dass die Mehrzahl der Sätze in Band 2 eigentlich als zweihändige Sätze konzipiert sind, die lediglich durch Klangverdoppelungen auf vierhändiges Spiel angelegt wurden. Das trifft auf die «Quatre marches militaires» op. 2 von Wilhelm Taubert

ebenso zu wie auf die «Six Valses» op. 152 von Stephen Heller. Die Satzstruktur wird damit für den einzelnen Spieler leichter erfassbar, doch für den musikalischen Gehalt ist wenig gewonnen. Da präsentiert sich die dritte Werkgruppe doch wesentlich feinsinniger und differenzierter, etwa die «Drei kleine Fantasien» op. 9 von Carl Reinecke.

Der zweite Band enthält gesamthaft gesehen gehaltvollere Sätze von vielgestaltiger Struktur. Reizvoll und doch ziemlich einfach ist die schlanke, transparente «Sonate miniature» von Carl Reinecke; und hohen Respekt verdient die fugierte «Gigue» op. 29 von Woldemar Bargiel, nicht allein wegen ihrer schön durchgearbeiteten Polyphonie, sondern auch dank ihrer ungewöhnlichen Ausdruckskraft.

Johannes Brahms: Serenade D-Dur op. 11, für Klavier vierhändig. Hg. von C. Köhn. *Bärenreiter* BA 6570. CHF 36.-.

Einzig von seinen Haydn-Variationen und dem Klavierquintett sind Alternativfassungen für zwei Klaviere allgemein bekannt geworden. Doch Brahms hat von einer grösseren Anzahl symphonischer Werke Transkriptionen für Klavier vierhändig geschaffen und dies gewiss nicht allein zur Absatzförderung. Die Aufgabe muss ihn interessiert haben. Denn es galt ja, das Werk den spezifischen pianistischen und klanglichen Gegebenheiten anzupassen. Und wie bei den genannten Werken für zwei Klaviere macht man die Beobachtung, dass ihr Ausdruckswert hinter der sinfonischen Fassung nicht oder kaum zurücksteht. Die Aufgabe ist für die Interpreten aber recht anspruchsvoll, nicht allein wegen ihrer beträchtlichen Ausdehnung, sondern auch wegen den pianistischen Anforderungen. – Ein Leckerbissen für gewandte Spieler.

Klaus Wolters

Klarinette / clarinette

James Rae: 12 modern studies, für Klarinette. Mit CD. *Universal Edition* UE 31286. DM 39.-.

Etüden sind meistens die echten Schocker an der Musikschule, die totalen Lustkiller. Damit braucht man gar nicht erst zu kommen.

Jetzt gibt es aber eine Sammlung mit Studien, von denen kann man gar nicht genug bekommen. Geschrieben hat sie der Alleskönner James Rae. Die Titel heissen u.a. «Valse français» (sic), «Blue Tarantella», und «Toccata».

Das bedeutet: Die Auswahl reicht von atonal und seriell zu Jazz und